

La Cellule - Résidence #1

24-25 juin 2022 | 20h-00h | Rue Pierre-Aeby 9, 1700 Fribourg CH

Pour sa première résidence, le collectif Kiranil vous invite à explorer La Cellule dans une exposition nocturne et sensorielle. Chaque membre a investi une partie de l'espace pour donner naissance à des oeuvres qui questionnent la composition du vivant. Avec cette démarche, le collectif met en lumière la singularité d'un tel lieu dont l'impermanence pousse à une constante redéfinition.

Sunapsis	Simon Fidanza	2
Rip Off My Skin, Watch It Bloom	Noé Gogniat	3
A Man Draws In A Living Room	Flavio Sanchez Moreno	4
Frontières	Dimitri Känel	5
15 μm	Flavio Sanchez Moreno	6
Préliminaires À Une Théorie Des Formes	Thibaud Gumy	7

Sunapsis

Sculpture, technique mixte

Lorsqu'un souvenir se crée, un groupe de neurones vibre à l'unisson pendant quelques millisecondes. Ils suivent une sorte de musicalité, de rythme, qui forment la signature du souvenir. Inspirée de ce mécanisme, Sunapsis est une vaste sculpture accompagnée de sons et de lumières qui occupe le passage qui mène à la salle d'exposition. L'installation plonge l'observateur-trice dans un système organique intime qui laisse apparaître brièvement ses souvenirs.

Rip Off My Skin, Watch It Bloom

Projection vidéo interactive

Rip Off My Skin, Watch It Bloom est une œuvre visuelle interactive explorant la relation bipolaire que l'Homme entretient avec la Nature. Le-la visiteur-se ne dispose d'aucune information quant au fonctionnement de l'œuvre. Il-elle voit seulement l'organisme digital se propager ou se contracter selon des principes à découvrir. Cette réalisation l'encourage ainsi à observer son environnement, son influence sur ce dernier et lui rappelle que ce n'est qu'en le comprenant qu'il-elle pourra l'apprécier à sa juste valeur.

A Man Draws In A Living Room

Installation vidéo et fanzine

Récemment, j'ai été surpris par l'apparition d'une relation cyber sociale avec l'assistant HomePod de Apple, omniprésent dans mon salon. Pourtant, l'appareil n'est qu'un intermédiaire entre ma voix et des serveurs à plusieurs milliers de kilomètres. En mêlant vidéo intimiste et intelligence artificielle, A Man Draws In A Living Room expérimente la relation complexe avec les technologies qui simulent visuellement la compréhension du langage humain.

Frontières

Photographie

Lorsque l'on cherche à observer des étoiles, on utilise un télescope constitué d'une série de lentilles permettant d'agrandir un objet immensément grand qui est perçu comme un point de très petite taille à l'œil nu. Pour observer une cellule ou un organisme vivant, on utilise un microscope; le procédé est le même, on utilise une série de lentilles pour agrandir un objet immensément petit de sorte que notre œil puisse le distinguer, seul les distances et les calculs changent. On remarque alors très vite que l'immensément petit se retrouve dans l'immensément grand et que l'immensément grand se trouve dans l'immensité du petit. Frontières est une série de macrophotographie où le grand et le petit se confondent.

15 μm

Sculpture, technique mixte

Quelle que soit la distance qui nous sépare de la source d'un stimulus, il s'y déploie un espace abstrait entre les organes récepteurs et le cerveau. 15 μm questionne notre rapport à la contiguïté spatiale entre nos sens et le monde.

Préliminaires À Une Théorie Des Formes

Installation vidéo

«Peut-être faudrait-il dire aussi que faire l'amour, c'est sentir son corps se refermer sur soi, c'est enfin exister hors de toute utopie, avec toute sa densité, entre les mains de l'autre. Sous les doigts de l'autre qui vous parcourent, toutes les parts invisibles de votre corps se mettent à exister, contre les lèvres de l'autre les vôtres deviennent sensibles, devant ses yeux mis-clos votre visage acquiert une certitude, il y a un regard enfin pour voir vos paupières fermées.»

Le corps utopique, Michel Foucault